

Motie Nicolai leidt tot willekeur

Nederland kent een unieke, rijk geschakeerde ensemblecultuur van internationale faam. Minister Plasterk houdt deze sector buiten de Cultuurnota. In een motie pleit VVD-kamerlid Atzo Nicolai ervoor muziekensembles die minimaal 50 concerten per jaar geven en uit 18 of meer vaste leden bestaan, in de Cultuurnota op te nemen. Aan deze kwantitatieve criteria verbindt hij het kwalitatieve oordeel dat zij 'bepalende factoren in het culturele veld' zijn. Dat er evenzo bepalende en waardevolle ensembles zijn die niet aan deze getalsmatige criteria voldoen, laat hij buiten beschouwing. Het plan Nicolai veroorzaakt hiermee een volstrekt willekeurige tweedeling die voorbijgaat aan artistieke criteria. De zeer gedifferentieerde en dynamische ensemblecultuur vormt een levend organisme. Dit fenomeen is essentieel voor en niet meer weg te denken uit ons muziekleven. Een alerte overheid koestert vitale en kenmerkende kunstuitingen door deze te ondersteunen via een passend subsidiesysteem.

Joël Bons, artistiek leider Nieuw Ensemble / Atlas Ensemble

artikel in Het Parool

13 september 2007

Protest Nieuw Ensemble

Nieuwe subsidieplannen zullen bij ensembles voor onnodige tweedeling zorgen'

ERIK VOERMANS

AMSTERDAM – Het Nieuw Ensemble tekent in een brief protest aan tegen een motie die VVD-kamerlid Atzo Nicolai binnenkort in de Tweede Kamer zal indienen.

De voorzet voor de motie werd op 4 september gegeven door de Raad voor Cultuur. De Raad bepleit muziekensembles die minimaal vijftig concerten per jaar geven en uit achttien of meer vaste leden bestaan op te nemen in de zogenoemde 'basisinfrastructuur' van de Cultuurnota. Deze ensembles zijn vier jaar lang zeker van een rijks-subsidie, terwijl de groepen die niet in de Cultuurnota staan, zijn aangewezen op aanvragen bij publieke kunstfondsen.

In *Kunst van leven*, waarin cultuurminister Ronald Plasterk de hoofdlijnen van zijn voorgenomen cultuurbeleid uiteenzet, vallen alle muziekensembles nog buiten de boot. Alleen de belangrijkste musea, de symfonieorkesten, de

Nederlandse Opera, de Nationale Reisopera, het Nationaal Ballet en het Nederlands Danstheater worden rechtstreeks subsidie van het rijk toegezegd, in een streven de subsidiëring transparanter en overzichtelijker te maken.

Omdat hiermee de belangrijke rol van de ensembles in het rijke Nederlandse muziekleven leek te worden gebagatelliseerd, formuleerde de Raad voor Cultuur nieuwe criteria.

Het Nieuw Ensemble, dat zich onder leiding van vaste dirigent Ed Spanjaard als een van de smaakmakers in de Nederlands ensemblecultuur heeft ontwikkeld, is één van de groepen die in het nieuwe systeem buiten de boot zouden vallen. Joël Bons, artistiek leider van het Nieuw Ensemble vindt dat er bij die nieuwe criteria sprake is van willekeur.

Bons: "Als je geen vijftig concerten per jaar geeft en geen achttien of meer vaste musici in dienst hebt, ben je in het nieuwe kunstenplan

niet langer een 'bepalende factor in het culturele veld', zoals het wordt geformuleerd. Daarmee koppel je een kwalitatief oordeel aan kwantitatieve criteria. Het lijkt me evident dat er net zo bepalende en waardevolle ensembles zijn die niet aan deze getalscriteria voldoen."

Bons meent dat de mogelijke plannen van Nicolai een volstrekt willekeurige tweedeling in de ensemblewereld veroorzaken, 'die voorbijgaat aan artistieke criteria'.