

Krokante en coquette operette

In oktober 2008 verzorgde het kleine muziektheatergezelschap Opera Trionfo de Nederlandse première van Arthur Honeggers erotische operette *Les Aventures du Roi Pausole*. Met een stoet jonge, voornamelijk Nederlandse solisten en het Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard werd het sarcastische stuk uit het Parijs van de jaren '30 aanstekelijk op het toneel gezet. Het verhaal van Roi Pausole die voor elke dag van het jaar een andere koningin heeft – 365 dus – is door Honegger voorzien van lichte, maar serieuze muziek in een stijl die speelt met de vele verschillende hitgenres uit die tijd. De opnamen voor de cd werden aan het eind van de theatertournee gemaakt in het Muziekcentrum van de Omroep. Spanjaard en zijn musici zorgen voor een krokante en coquette bodem onder de vocale uitspattingen van de solisten, die ten tijde van de opnamen schitterend ingespeeld en -gezongen waren. De gesproken teksten in het werk zijn hier verdwenen zodat alle hilarische muziek op één cd past (*Trouw*, Peter van der Lint)

Leuk

Een 'septet van de Zeven Verschillende Meninge', een 16 seconden durende 'uittocht der koninginnen', een 'aria over een Oude Koning die in een beker wijn verdrinkt' (mini-Puccini), een revolutie-shuffle (presto): het zijn maar een paar van de opbeurende ingrediënten uit *Les aventures du Roi Pausole*, een operette waarin de Zwitserse Fransman Arthur Honegger anno 1930 het absurde op de spits dreef. Opera Trionfo en het Nieuw Ensemble brachten in 2008 de Nederlandse première. Hier was ook bariton Mattijs van de Woerd van de partij, nu zijn koninklijke 'scepter' zwaaiend over 365 bruiden. Muziek van kippedrift en kraaiend sentiment. Offenbach hoelahoep met Stravinsky (*de Volkskrant*, Roland de Beer).

Ontspannen avonturen

In de operette *Les aventures du roi Pausole* van Arthur Honegger heeft koning Pausole 365 vrouwen, één voor elke dag van het jaar. De verwickelingen in en om zijn harem zijn vastgelegd door Opera Trionfo, samen met het Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard (uitgave: budgetlabel Brilliant Classics) ... Mattijs van de Woerd (koning) en Simone Riksman (dochter Aline) leveren prima bijdragen, evenals de tenor Ambroz Bajec Lapajne. Wellicht niet voor iedere luisteraar even praktisch: de bijgeleverde synopsis is in het Engels en het libretto in het Frans (*de Telegraaf*, Frederike Berntsen)