

# Opera op het snijvlak van slapstick en stripverhaal

## MUZIEK MIRANDOLINA

★★★★★

Het vocale gemiddelde van de voorstelling ligt hoog.

**HAARLEM** *Mirandolina* heeft aan elke vinger een vent. Om verse aanvoer zit ze nooit verlegen, want in Florence drijft ze een herberg waar ze klandizie van stand verwelkomt. Een graaf, een *cavaliere*, een verarmde markies. Met een pruillip hier en een lachje daar houdt *Mirandolina* haar juwelenvoorraad op peil.

Dat ze sinds 1959 over het operatoneel dartelt, danken we aan Bohuslav Martinu. De Tsjechische componist puurde zijn muzikale komedie *Mirandolina* uit Carlo Goldoni's blijspel *La locandiera*. In Nederland was zijn drieakter gek genoeg niet eerder te zien. De première komt voor rekening van Opera Trionfo, het minuscule gezelschap dat de plooiën van de muziekhistorie eerder met succes uitkamde op vergeten kameropera's.

Hoewel, kameropera – de componisten Bart Visman en Anthony Fiumara moesten eerst Martinu's orkestpartituur terugsmoelen tot een

voor het Nieuw Ensemble behapbaar formaat. Die missie is geslaagd: uit de bak van de Haarlemse Schouwburg stijgen zonnige klanken op. In welke milieus Martinu z'n noten ook bijeen scharrelde (jazz, circus, barok, Mozart, Stravinsky of danslokaal) dirigerend Ed Spanjaard krijgt hij niet van zijn apropos.

## In Nederland was Martinu's drieakter niet eerder te zien

David Prins, de regisseur, plaatst *Mirandolina's* avonturen op het snijvlak van commedia dell'arte, slapstick en stripverhaal. Op een houten plankier treden ze aan: de verzenude markies Forlimpopoli, de patserige graaf Albafiorita, de boerse ridder Riperfatta. De laatste zet zichzelf neer als vrouwenhater. Had hij beter niet kunnen doen, want natuurlijk heeft *Mirandolina* haar nieuwe uitdaging rap in het vizier.

Het libretto is Italiaans. Niet alleen daarom denk je bij vlagen te kijken

naar een verwaarloosd project van Mozart en Da Ponte. Martinu schrijft dicht op de tekst en zeer vocaal. De componist sloeg de spijker op z'n kop toen hij melding maakte van een 'licht en levendig ding'.

Uiteraard kan een liefdeskomedie niet zonder slaande deuren, de achterwand telt er liefst vijf. Ook een hete strijkbout bewijst goede diensten. Sommige grappen mogen strakker, niet elke timing is volmaakt. Maar het vocale gemiddelde van de met jonge strotten bezette voorstelling ligt hoog. Aan de mannenkant schittert vooral tenor Jan-Willem Schaafsma, die als de ober Fabrizio alle manvolk de loef afsteekt. De sopraan Pamela Heuvelmans (*Mirandolina*), bezit genoeg sprezzatura om de avond te dragen. Met Francis van Broekhuizen en Ekaterina Levental zijn de bijrollen prima bezet. Als de actricetjes Ortensia en Deianira ontketenen ze in de herberg volop jool.

**Guido van Oorschot**

**Bohuslav Martinu: *Mirandolina*.** Regie David Prins. Nieuw Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard. Haarlem, 23/12, Stadschouwburg. Tournee vanaf 6 januari, operatrionfo.nl.