

# Evenement Toonzetters weinig toonaangevend

**KLASSIEK** Nieuw Ensemble o.l.v. Bas Wiegers, Ernest Rombouts hobo, Gelegenhedenensemble rond Aliona Yurtsevich, Cora Schmeiser sopraan, Brabants Orkest o.l.v. Etienne Siebens, Joseph Puglia viool. Werken van Seung-Ah Oh, Aliona Yurtsevich, Wilbert Bulsink en Robin de Raaff. Gehoord: 29/8, Muziekgebouw aan 't IJ.

**T**erwijl rond het Museumplein de Uitmarkt woedde, opende het Muziekgebouw aan 't IJ zijn nieuwe seizoen op aanzienlijk kleinere schaal. Sinds drie jaar gebeurt dat met een evenement dat geheel aan het Nederlandse componeren is gewijd: *Toonzetters*. Daarvoor selecteert een internationale jury de beste stukken die er in het jaar voorafgaand aan het evenement gecomponeerd werden.

Zonder het complete aanbod van honderd inzendingen te hebben gehoord lijkt het overdreven te zeggen dat er echt toonaangevend werd toegezet tijdens het slotconcert van de *Toonzetters*. Er klonk één leuk stuk, één werk dat wel iets aardigs had en één compositie die zich moeizaam voortsleepte. Omdat er

vorig jaar geen orkest beschikbaar was om het winnende werk te spelen, werd dat nu gedaan en dat betekende in de vorm van Robin de Raaffs *Vioolconcert* nog een fors brok lastig weg te kauwen noten.

Aliona Yurtsevichs *Viaggio Interiore* kon mij het meest bekoren. Het is een op *Alice in Wonderland* geïnspireerde voorstelling voor sopraan, slagwerk, harp, twee fluiten en tape. De kracht van het stuk zit hem niet echt in de noten, maar in de trefzekerheid waarmee Yurtsevich een stuk je muziektheater produceerde dat naar Kagel en Berio verwijst – niet de minste componisten. Tegen de achtergrond van zacht tinkelend slagwerk, rake kleine fluitmelodieën en een met veel gevoel voor klank gemaakte tape klinken prima werkende melodische gestes voor de sopraan. Het is minutieus geregisseerd muziektheater dat helder en sfeervol de raadsels die *Alice in Wonderland* omgeven tot leven brengt.

Geen van de elementen is bijzonder of nieuw, maar de combinatie die Yurtsevich vond levert wel een werkende voorstelling op, met fantasie in de uitwerking en een

muzikaal goed in elkaar zittende dramatische spanningsboog.

Seung-Ah Ohs *Jungga*, voor hobo en ensemble werd door de jury bekroond met de Buma Toonzettersprijs (10.000 euro). Volgens het juryrapport maakt Seung-Ah Oh 'een soort interculturele muziek'.

De jury hoorde er een volledig eigen gedachte in, en die miste ik nou net. Dit stuk voegt niets nieuws of eigens toe aan wat heel veel oosterse componisten al deden. Het kruipt in karakteristiek oosters versierde gestes traag van toon naar toon zonder dat je veel dwingende richting voelt.

**ROELAND HAZENDONK**