

Porno-operette is swingend actueel

Opera: Les Aventures du Roi Pausole van A. Honegger o.l.v. Ed Spanjaard. Regie: Elsina Jansen. Gezien: 9/10 Stadsschouwburg Haarlem. Tournee t/m 23/12. Inl. www.operatrionfo.nl

DOOR MISCHA SPEL

'Erotische operette' – het is niet het genre waar je de ernstige Arthur Honegger van zou betichten. Maar met de vrijheid-blijheid predikende *Aventures du Roi Pausole* (1930), destijds in Parijs goed voor 500 uitvoeringen, bewees Honegger dat zijn instrumentatiekunst wel degelijk ook als pornografische kleurdoos kan worden ingezet. Bevende lage strijkers? Zwoele blazerschromatiek in vaudeville-stijl? Tantristisch prikkelende fluit-glissandi? Na *Les Aventures du Roi Pausole* klinkt geen avontuurtje meer hetzelfde.

Opera Trionfo, het sympathieke ad hoc-gezelschap van initiatiefneemster Jeanne Companjen, brengt met *Les Aventures du Roi Pausole* voor het tiende jaar 'jong muziektheater'. Na verwante producties als Poulencs *Les mamelles de Tirésias* (2001 – óók onder Ed Spanjaard, óók over de bevrijdingskracht van L'Amour met een dikke 'I') bewijst het opnieuw hoe sprankelend muziektheater voor kleine zalen door goede jonge zangers (bijna allen leerling van pedagoge Margreet Honig) kan zijn. In de adviezen van het Fonds voor de Po-

diumkunsten boekte Opera Trionfo onlangs een verdiend triomfje.

Les Aventures du Roi Pausole was nooit eerder in Nederland te zien, en je vraagt je af waarom. De muziek – in Duitsland zou zij 'Entarteter' hebben geheten – flitst met dank aan dirigent Ed Spanjaard semi-zorgeloos van Spaans hakkengeklak via de charleston naar het chanson. Instrumentaties van ja-loersmakende inventiviteit en humor smeden alles aan één en worden door het Nieuw Ensemble wellustig en virtuoos uitgespeeld.

Het verhaaltje verdient minder woorden; Koning Pausole heeft een Koningin voor elke Nacht én een dochter die haar ontiuken viert met een travestiet. Het libretto schurkt tegen slapstick aan en omdat de dialogen deels gesproken zijn (beruchte slaapverwekkers, waar ook hier best wat uit had gekund) is de encenering van Elsina Jansen in alle hupse wuftheid knapper dan zij lijkt.

Grote troef is de overgave van de zangers. Dansje, nummertje, travestie – alles kan en moet zelfs in het Vrije (nde) Rijk van Pausole, innemend geacteerd en gezongen door Marc Pantus. Hilarisch is Francis van Broekhuizen als bronstige Koningin van deze Nacht.

Zo zie je, ook een 'sleets' bevonden genre als operette kan herleven. En met verwijzingen naar de Crisis (al was het dan die van 1929) is deze zelfs ronduit actueel.