

H E D E N D A A G S

**KAGEL**

Kantrimusik

*Angela Tunstall (sopraan), Susan*

*Bickley (alt), Alan Belk (tenor),*

*Nieuw Ensemble o.l.v. Ed*

*Spanjaard*

Winter & Winter 910 150 2 •

DDD-45'

Uitvoering \*\*\*\* / Registratie \*\*\*



Voor de in 2008

overleden

Argentijns-

Duitse

componist

Mauricio Kagel

was niets heilig. Elke vorm, soort, stijl of genre ging wel bij deze cabaretier onder de toondichters door de mangel. Zelfs het modernisme waarmee Kagel opgroeide moest er regelmatig aan geloven. Toch wist hij ondertussen ook altijd te ontroeren en tot denken aan te zetten. Dat was en is de grote kracht van deze componist. En dat biedt ook de onderhuidse spanning in Kantrimusik. Velen beschouwen deze 'pastorale symfonie' in acht delen en zeven interludes niet als zijn beste werk. Misschien hebben ze gelijk, maar er is wel heel veel Kagel te genieten. Zeker in deze fraaie uitvoering uit 1997 door het Nieuw Ensemble. Kantrimusik doet in feite twee dingen. Het geeft compleet met vogelgeluiden, kikkers, onweer en koebellen een commentaar op de 'natuurcomposities' (Beethovens Zesde symfonie en aanverwante zaken) en het is, zeker in de geënceneerde versie, een vrolijke parodie op de gezellige folkloristische voorstellingen van menig land, streek en dorp. In deze wederom schitterend uitgevoerde cd in de Kagelreeks van Winter & Winter is het vooral een 'Pastorale für Stimmen und Instrumente', een ook door de vocalisten prachtig vertolkt symfonisch gedicht met een even humoristische als melancholische onderlaag die zich pas bij herhaald luisteren werkelijk openbaart.

**Paul Janssen**