

Moeizame mix met Branco

Klassiek

'Com que voz' van Stefano Gervasoni m.m.v. Cristina Branco en Frank Wörner - zang, Nieuw Ensemble o.l.v. Etienne Siebens, gehoord: woensdag 10 februari Vredenburg Leidsche Rijn

Heel wat liefhebbers waren woensdag op pad gegaan voor fadozangeres Cristina Branco in de zogeheten 'Rode Doos', de tijdelijke buitenlocatie van het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg. Maar veel bezoekers voelden zich verdwaald.

De belofde, van stille weemoed druipende fado-klanken waren zeker te horen geweest, maar de onversneden toevoeging van een flinke dosis moderne muziek viel menigeen wat rauw op de maag. Verantwoordelijk voor dit ongemak was de Italiaanse avant-garde componist Stefano Gervasoni. In samenwerking met de elektronische keuken van het Parijse Ircam-instituut voegde hij fijnzinnig gemanipuleerde luidsprekerklanken toe. Ook zette hij naast Branco bariton Frank Wörner neer, die ongeveer de helft van de fado-teksten voor zijn rekening nam. Bovendien componeerde Gervasoni een aantal vrije tussenspelen, die de traditioneel klinkende liederen in een ander daglicht stelden.

Het is eerder vertoond: algemeen bekende liederen ragfijn instrumenteren en door een specialistenensemble laten uitvoeren. Hans Zender deed het met de 'Winterreise' van Schubert en Reinbert de Leeuw volgde hem na. Gervasoni gaat in dit project echter een stapje verder en probeert tot integratie van twee ver uiteen liggende werelden te komen. Die stap is echter nog te groot, zoals woensdagavond bleek.

De kracht van Branco's repertoire en stem is zo groot, dat je eigenlijk niets liever wil dan de ogen sluiten om een tijdje in die wereld te blijven hangen. De andere luisterhouding die nodig is voor het genieten van moderne muziek staat daar haaks op en vereist het een enorm lenig oor van de luisteraar.

Aan de uitvoering lag dit mislukken zeker niet en uiteindelijk werden ieders oren regelmatig rijkelijk verwend. Bariton Frank Wörner is sensationeel bedreven in zijn metiër en deed wonderen in het falsetbereik. Gervasoni instrumenteert kundig, leep en kwistig. Onder Etienne Siebens maakten de musici van het zeer op dreef zijnde Nieuw Ensemble er een geweldig kleurrijk feestje van.

Kees Arntzen