

Chinese en buitenlandse hedendaagse componisten in een "platform voor dialoog"

Beijing Youth Daily, 8 november 2008

automatische vertaling via Google



Foto / Ganyuan

Door te luisteren of je moet begrijpen moderne muziek, de avond vóór de laatste en de laatste nacht in Nederland van het nieuwe orkest van de National Grand Theater verrichten ten behoeve van het publiek is een nieuwe ervaring, verschillende ervaringen met de pret van de muziek. Chinese hedendaagse componist Mo Wuping, Guo Wenjing, Tan Dun, Chen Qigang, en andere bekende internationale meesters van de moderne muziek Berio, Pierre Boulez en anderen werken van de dialoog, met een unieke scène. Het dient gezegd te worden dat de moderne muziek in het binnenlandse publiek is nog klein, toen de eerste Mo Wuping *Fan II* aan het einde van het concert, het toneel verscheen van individuele kijkers en het publiek laat in de drukke plaats, maar maakt Lucas [Vis] pakte het stokje naar het volgende willen werken voor het eerst in stilte kan alleen worden gekeken naar de bovenkant van zijn rechter hand op de tweede verdieping, klaar om te worden zittend publiek tot rust brengen.

Om het publiek te begrijpen moderne muziek, muziek regisseur over elk van de eerste werken aan het publiek te doen een korte introductie op het creatieve werk van muzikanten en creatieve achtergrond te proberen om het kort te houden manier om het publiek. Bangs blijkbaar niet schelen of het publiek zou verlaten, en twee 's avonds optredens van bijna 20 werken zijn in de manier van muziek spelen en de weg vrij voor de proef, het publiek bleek niet gebruikt te behouden en disharmonie van een aantal uiterst traag ritme is ook lang genoeg Verrassend, gewend aan het luisteren naar Beethoven, Mozart luisteraars niet graag komen niet als een verrassing. Journalisten en blij te constateren dat, met de meerderheid van het publiek proberen te begrijpen de houding van de moderne muziek, hoewel niet bevallen, ze blijven aandringen op neer, of zelfs tot het einde. Het dient gezegd te worden dat dit een nieuwe Nederlandse muziek troep geselecteerde werken, met inbegrip van Pierre Boulez's *Derive* en Luciano Berio's *Folk Songs* is kenmerkend voor 12- toons techniek als voormalige en Pioneer-party vertegenwoordigers, muziek en meer shows kan de richting van de trend richting. En de laatste stap in verschillende delen van 11 folknummers aan de begeleiding van modernisering, de prestaties van een variëteit aan combinaties van verschillende stijlen, en mezzosopraan Margriet van Reisen leuke van de show is haar interpretatie van een verscheidenheid aan stijlen van muziek technieken, iedere stijl heeft zijn unieke karakter mijnbouw, de kleur concert scène. Chinees componist werkt in de show neemt een groot deel van Nederland is niet alleen een nieuwe Chinese componist en muziek troep waarvan de oorsprong liggen, maar ook in het Chinees componist naar Chinees volksmuziek met moderne westerse muziek, creatieve manieren te combineren. Guo Wenjing in de *She Huo*, hoor je de nationale Chinese religieuze scène, en in de Mo Wuping *Fan II*, hoor je de componist het leven van attitude.

Tan Dun's *Circle with four trios, conductor and audience* is een interessant werk, de oprichting in 1992 is dit werk niet bekend geworden nadat de werkzaamheden van Tan Dun in de aard van de muziek anders dan ijdelheid, is meer pure beschrijving van de muziek. Met name de mogelijkheid bieden om het publiek om deel te nemen in de muziek, toen het commando kunt u het publiek, "Ha", met het publiek wanneer het orkest samen met de klokkenluiders gepiept, toen het publiek schreeuwde zich schor met geschreeuw, de kijkers van "muziek" maakt ook deel uit van de muziek. Het publiek is volledig moderne muziek ervaring vreugde goed moment.

bekijk het originele artikel in het Chinees [≥](#)

[links naar Chinese recensies en artikelen online](#)

U kunt zelf automatische vertalingen verkrijgen via de Google zoekmachine. Kopieer de Chinese naam van een van de onderstaande links in de zoekoptie. Klik vervolgens op [vertaal deze pagina].

http://www.wenming.cn/2008-11/07/content_14859228.htm
<http://yule.sohu.com/20081107/n260504930.shtml>
<http://ent.hunantv.com/m/20081107/97244.html>
<http://show.beijingqww.com/1133/2008/10/31/291@70880.htm>
http://www.ben.com.cn/xwzx/why/zywt/200811/t20081107_490061.htm
http://ent.bjradio.com.cn/qysd/jycz/200811/t20081107_950871.htm
<http://ent.sina.com.cn/y/p/2008-11-08/17362241630.shtml>
<http://ent.enorth.com.cn/system/2008/11/04/003756450.shtml>
http://www.cn010w.com/yydt/yydt_leirong.asp?news_id=6294
<http://report.qianlong.com/33378/2008/11/07/4022@4737943.htm>
<http://qb.cri.cn/18824/2008/10/31/3785s2303892.htm>
<http://enjoy.eastday.com/e/node299530/u1a3965099.html>