
DONDERDAGAVONDSERIE - PROMS

DO 13 MEI 2010
GROTE ZAAL / 20.15 UUR

NIEUW ENSEMBLE
Webern/Hendrickx/
Torstensson

NIEUW ENSEMBLE

DO 13 MEI 2010

GROTE ZAAL / 20.15 - 21.25 UUR

DUUR: CA. 70 MINUTEN ZONDER PAUZE

INLEIDING MET UITZICHT

FOYERDECK 1 / 19.15 UUR

Lex Bohlmeijer

Ed Spanjaard DIRIGENT
Jennifer Koh VIOOL

NIEUW ENSEMBLE

Harrie Starreveld FLUIT

Ernest Rombout HOB0

Arjan Kappers KLARINET

Anna voor de Wind KLARINET

Hans Wesseling MANDOLINE

Helenus de Rijke GITAAR

Marieke Schoenmakers HARP

Fokke van Heel HOORN

Raymond Rook TROMPET

Koen Kaptijn TROMBONE

Sepp Grotenhuis PIANO, CELESTA EN
SYNTHESIZER

Pauline Post HARMONIUM

Herman Halewijn SLAGWERK

Niels Meliefste SLAGWERK

Angel Gimeno VIOOL

Frank Brakkee ALT VIOOL

Robert Putowski CELLO

Rob Dirksen CONTRABAS

Anton Webern (1883-1945) / *Fünf Stücke für Orchester, opus 10* (1911-13)

Sehr ruhig und zart

Lebhaft und zart bewegt

Sehr langsam und äußerst zart

Fließend, äußerst zart

Sehr fließend

Wim Henderickx (1962) / *Mudra* (2009-10, wereldpremière)

Devotion

Offering (I, II)

Teaching

Discussion (I, II, III)

Knowledge (I, II)

Interlude 1

Lotus

Interlude 2

Meditation

Enlightment (I, II)

Protection (I, II)

Healing

Interlude 3

Om

Pauze

Anton Webern / *Fünf Stücke für Orchester, opus 10* (1911-13)

Sehr ruhig und zart

Lebhaft und zart bewegt

Sehr langsam und äußerst zart

Fließend, äußerst zart

Sehr fließend

Klas Torstensson (1951) / *Violconcert 'Zelfportret met viool'* (2009-10, wereldpremière)

Drie delen zonder titel

Webern/Hendrickx/ Torstensson

Anton Webern – Fünf Stücke für Orchester, opus 10 (1911-1913)

voor fluit, hobo, es-klarinet, basklarinet, hoorn, trompet, trombone, slagwerk, mandoline, gitaar, celesta, harmonium, harp, viool, altviool, cello en contrabas

première: 22 juni 1924 te Zürich, tijdens het vierde festival van de International Society for Contemporary Composers met Webern zelf als dirigent
uitgegeven bij Universal Edition, Wenen

In de geschiedenis van de twintigste-eeuwse muziek nemen de in 1913 voltooide *Fünf Stücke für Orchester* van Anton Webern een sleutelpositie in. De stukken zijn baanbrekend om die elementen waarmee Webern de door de titel gewekte verwachtingen doorkruist. Het begint al met de bezetting. In plaats van een groot orkest schrijft Webern een ensemble met zeventien musici voor met voor symfonieorkest atypische instrumenten als gitaar, mandoline en harmonium. Alle stemmen zijn solistisch bezet. Webern ontlokt aan de musici de subtielste klankkleuren, meer dan eens op de grens van klank en stilte. Melodieën worden niet door één instrument of groep gespeeld, maar verdeeld over verschillende instrumenten, waardoor een fraaie variatie in klankkleur ontstaat. Met deze techniek Klangfarbenmelodie inspireerde Webern vele componisten, tot op de dag van vandaag. Het meest in het oog springt het aforistische karakter van dit opus. De vijf stukken nemen zo'n zes minuten in beslag. Daardoor krijgt elke muzikale geste de grootste importantie. Hoewel Webern nog niet de twaalftoonstechniek hanteerde zoals in zijn latere werken, lijkt elke noot precies op zijn

plaats. Er spreekt een zeldzame perfectie en balans uit. Omdat de *Fünf Stücke* zo beknopt zijn, is het geen overbodige luxe deze meesterlijke miniaturen twee te beluisteren.

Wim Henderickx – Mudra (2009-10)

voor fluit, hobo, klarinet, mandoline, gitaar, harp, piano, viool, altviool, cello, contrabas en slagwerk

première: 13 mei 2010, Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam, Nieuw Ensemble / Ed Spanjaard
Geschreven in opdracht van het Nieuw Ensemble en Muziekgebouw aan 't IJ
uitgegeven bij CeBeDeM, Brussel

Mudra voor ensemble is het zevende en laatste deel van de *Tantric Cycle*, een door oosterse filosofie geïnspireerde compositiereeks. Het werk is geïnspireerd op de handposities – de mudra's – die bekend zijn in het Boeddhisme en het Hindoeïsme. In de compositie komen elf mudra's (uitdrukkingen van bescherming, verlichting, devotie ...) aan bod. Die worden niet in klank uitgebeeld, als in programmamuziek, maar suggestief (als inspiratiebron) behandeld. In het Tantrisme drukt een mudra de vorm uit van een deva (een godheid), een kwaliteit of een staat van bewustzijn. De verhoudingen tussen microkosmos en macrokosmos worden muzikaal geschetst: in de kleinste muzikale geste zit al het materiaal gecondenseerd dat zich verder ontwikkelt in de grote tijdspanne van de muzikale vorm. Typerend in *Mudra* is het gebruik van de getempereerde, gelijkzwevende stemming (de verdeling van het octaaf in twaalf gelijke halve tonen) aangevuld met microtonaliteit (met melodische intervallen kleiner dan een

halve toon) en het gebruik van heterofonie bij de blazers (die spelen gelijktijdig varianten op eenzelfde melodie). Het werk bezit een ritueel karakter, maar heeft een duidelijk uitgebalanceerde muzikale vorm. De compositie bestaat uit zeventien delen en drie interludes. Elk deel heeft een eigen klankwereld, tempo en tijdsorganisatie. Als melodisch en harmonisch materiaal werd gebruikt gemaakt van de ‘tantric mode’ (een zelf geconstrueerde microtonale toonladder) die de basis vormt van de volledige *Tantric Cycle*. In *Mudra* versmelten de klank (mantra), de vorm (yantra) en de beweging (mudra). *Mudra* gaat enerzijds over energie en anderzijds over een staat van bewustzijn. Twee muzikale onderdelen (*Lotus* en *Om*) staan centraal in de compositie. *Lotus* bevindt zich op de gulden snede van het werk waarin het melodisch karakter primeert, tijd en metrum worden hier vrij behandeld. *Om* (refererend naar de Boeddhistische klank) – als de conclusie van de compositie en ook van de ganse cyclus – lost op in ruis bij de strijkers, terwijl de blazers van achteraan het podium een etnisch getinte melodie vertolken. In de opstelling van het ensemble wordt een onderscheid gemaakt tussen tokkelinstrumenten (in het midden), strijkinstrumenten en houtblazers (aan de buitenkanten) en resonerende instrumenten: piano, harp en percussie (achteraan). Hier was de Shri Yantra (de geometrische figuur die de leidraad vormt voor meditatie en ontwikkeling van het bewustzijn) de inspiratiebron.

Wim Henderickx

Klas Torstensson – Violconcert **‘Zelfportret met viool’ (2009-10)**

voor solo viool en groot ensemble: fluit/piccolo, hobo/Engelse hoorn, klarinet/basklarinet, trompet, trombone, mandoline, gitaar, harp, synthesizer, slagwerk, viool, altviool, cello en contrabas

première: 13 mei 2010, Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam. Nieuw ensemble / Ed Spanjaard
Geschreven voor en opgedragen aan Jennifer Koh en het Nieuw Ensemble, met financiële ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten uitgegeven bij Donemus, Amsterdam

Van zwartwit naar grijs naar kleur – en terug. Lyrische passages tegenover ruige glissandi – als krassen op een gepolijste oppervlakte. Monolithische blokken naast melodieën die in de verte doen denken aan Zweedse volksmuziek – of laat mijn geheugen mij in de steek?

Wroeten in de aarde, maar ook: fragiele, hemelse klanken.

De nu en dan opvlammende, glinsterende arpeggioakkoorden zijn bedoeld als hommage aan het Nieuw Ensemble en haar zo kenmerkende bezetting (en repertoire), met – naast blazers en slagwerk – de snaarinstrumenten mandoline, gitaar, harp, piano (in dit stuk: synthesizer), viool, altviool, cello en contrabas.

Het tweede deel is gebaseerd op het centrale lied *Le dolci parole* uit mijn liedcyclus *In grosser Sehnsucht* uit 2004. Ook hierin speelt de Zweedse volksmuziek een (bescheiden) rol: vooral in het begin en het einde van het deel is dit duidelijk te horen. Als schakels tussen de melodiefragmenten laat de solist veelvuldig bariolage-passages

horen: een snelle afwisseling van één en dezelfde toon op verschillende snaren. Het laatste deel, dat begint met een cadenza-achtige solo, lijkt eerder van de andere kant van de wereld te komen. De viool doet in veel opzichten denken aan een fiddle, onder andere door het – ook in de akkoorden – veelvuldige gebruik van open snaren. De snelle, repeterende loopjes in dit deel grijpen weer terug naar het begin.

In het vioolconcert als geheel speelt het slagwerk een prominente rol: als aanjager, als begeleider, als sparringpartner. Zodoende worden hier de twee hoofdrolspelers uit mijn beide zelfportretstukken (het andere is *Self-portrait with percussion* uit 2006) samen ten tonele gevoerd.

Klas Torstensson

COMPONISTEN

Anton Webern

Anton Webern begon net als Alban Berg in 1904 zijn compositiestudie bij Arnold Schönberg. Als student muziekwetenschap aan de Universiteit van Wenen had Webern er al meerdere jaren op zitten; hij promoveerde in 1906 op de Renaissancecomponist Heinrich Isaac. Zijn compositiestudie voltooide Webern in 1908, precies in de periode waarin Schönberg atonale muziek begon te schrijven. Webern streefde een stijl na die in overeenstemming was met Schönbergs definitie van muzikaal proza: 'een onmiddellijke en onomwonden presentatie van gedachten, zonder enige franje, stoplappen of nietszeggende herhalingen.'

Webern trad vooral als dirigent in de openbaarheid. Tijdens zijn leven bleef zijn werk vrijwel onopgemerkt. Toen na de Anschluss zijn muziek als entartet in de ban werd gedaan, werd hij niet vervolgd. Ironisch genoeg werd hij toch het slachtoffer van de oorlog, toen hij in 1945 voor zijn huis een sigaret rookte en door een Amerikaanse soldaat per abuis werd neergeschoten. Pierre Boulez heeft Weberns muziek weer onder de aandacht gebracht, een oeuvre dat, buiten vroege werken en onuitgegeven stukken, bestaat uit 31 officiële opusnummers, die op één avond kunnen worden uitgevoerd. De naoorlogse componisten raakten gefascineerd door Weberns uitgebalanceerde, strikt geordende composities, zijn beknopte stijl en bijzondere vondsten op het gebied van klankkleur. Weberns muziek wordt vaak modern, streng en analytisch genoemd. Zelf vond de componist dat zijn muziek in de Duitse muziektraditie paste en ook vol emoties was.



ANTON WEBERN

Wim Henderickx

Wim Henderickx studeerde compositie en slagwerk aan het conservatorium van Antwerpen. Hij volgde masterclasses compositie in Darmstadt, en sonologie aan het Ircam in Parijs en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij doceert nu zelf compositie en muzikanalyse aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en geeft jaarlijks een compositiestage voor jongeren bij Musica.

Wim Henderickx componeert kamermuziek, orkestwerken en opera's. Zijn partituren worden gekenmerkt door een solide bouw, wisselende klankkleuren en een intense expressiekracht. Zijn werken zijn bekroond in binnen- en buitenland. Buiten-Europese culturen zijn vaak een inspiratiebron. In de drie *Raga's* bijvoorbeeld liet Wim Henderickx zich inspireren door Indiase muziek, in *Confrontations* door Afrikaanse slagwerkmuziek. Beide werken verschenen op cd.

Als huiscomponist van Muziektheater Transparant schrijft Wim Henderickx al meer dan tien jaar opera's en andere muziektheaterwerken, waaronder *Achilleus*, een opera voor jongeren, en *Een totale Entführung*, in samenwerking met tekstdichter en regisseur Ramsey Nasr. Tussen 2004 en 2010 componeerde Wim Henderickx zijn *Tantric Cycle*, zeven composities met het Oosten als inspiratiebron. De cyclus bestaat onder andere uit *The Seven Chakra's* voor strijkkwartet, het muziektheaterwerk *Void/Sunyata, Disappearing in Light* voor mezzosopraan, altfluit, altviool en percussie, *Tejas* voor orkest en *Mudra* voor ensemble.



WIM HENDERICKX

In 2011 gaan een concert voor slagwerk en orkest in première (bij het Vlaams Radio Orkest) en een nieuwe opera in opdracht van Muziektheater Transparant, het HermesEnsemble en de Veenfabriek. www.wimhenderickx.com

Klas Torstensson

De werken van de Zweeds-Nederlandse componist Klas Torstensson worden over de hele wereld uitgevoerd door orkesten, ensembles en solisten. Zijn muziek is te horen op vele belangrijke festivals voor nieuwe muziek; hij werd als gastcomponist uitgenodigd voor onder andere Stockholm New Music 1999 (samen met Mauricio Kagel en György Kurtág), Time of Music 2001 (Viitasaari, Finland), Montréal-Nouvelles-Musiques 2003 (Canada) en het 2008 Baltic Sea Festival. Tot Torstenssons bekendste werken behoren de *Licks & Brains*- en *Urban Songs*-cycli, de opera *De Expeditie*, de *Lantern Lectures (I-IV)*, *Self-portrait with percussion* en de liederencyclus *In grosser Sehnsucht*.

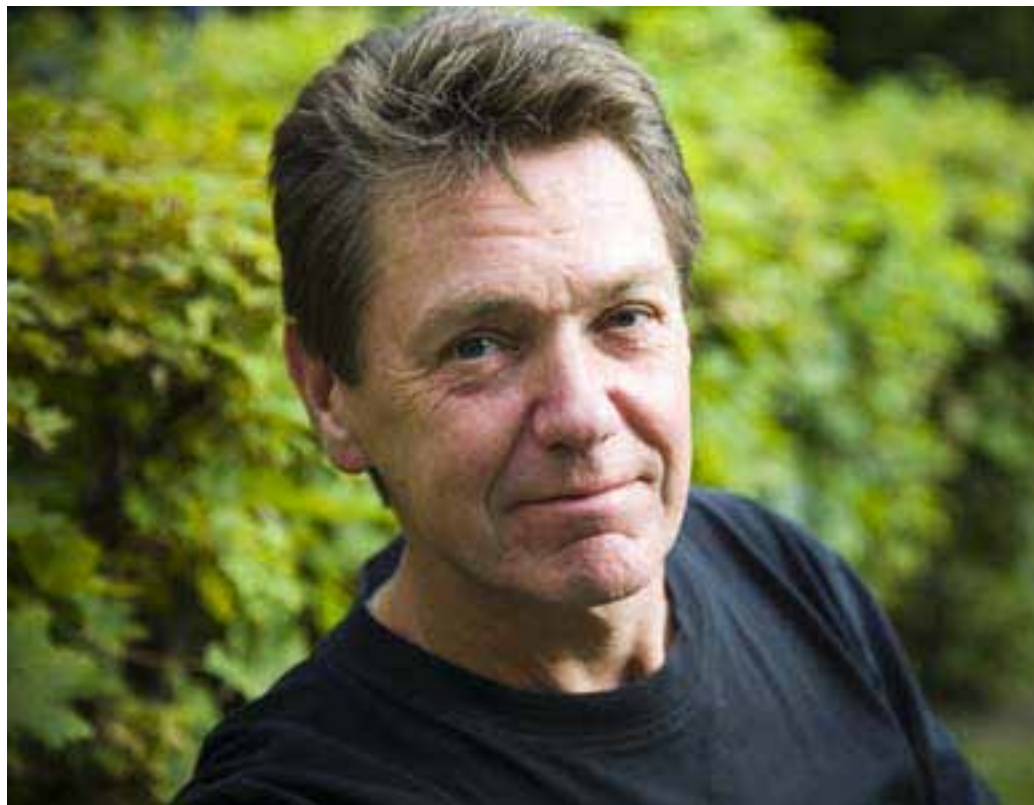
In 1991 kreeg Torstensson de Matthijs Vermeulenprijs, de belangrijkste compositieprijs van Nederland, in 1999 gevolgd door het Zweedse equivalent: Stora Christ Johnson Priset van de Zweedse Kungliga Musikaliska Akademien. Het *Intermezzo* uit *De Expeditie* was 'recommended work' bij het Rostrum of Composers 1999. In 2006 werd *De Expeditie* genomineerd voor de Nordic Council Music Prize 2006.

Torstensson werkt momenteel aan *A cycle of the North* voor orkest. Het eerste werk, *Fastlandet*, werd geschreven in opdracht van de ZaterdagMatinee. De tweede aflevering, *Polarhavet*, was een co-opdracht van het Sveriges Radios Symfoniorkester en het Stavanger Symfoniorkester. Beide composities werden in 2008 respectievelijk 2009 genomineerd voor de Toonzettersprijs. Voor *Polarhavet* kreeg Torstensson in 2009 de prestigieuze Zweedse Musikförläggarprijs.

Het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm heeft samen met het Brabants Orkest de opdracht gegeven voor het derde werk in *A cycle of the North* (première in 2011). Voor het komende seizoen staan onder andere twee portretconcerten met muziek van Torstensson op het programma, in de serie Tijdgenoten van het Amsterdamse Concertgebouw en in het Sacrum-Profanum Festival in Krakau (Polen). In maart 2011 volgt de reprise van het *Violconcert* in Ars Musica (Antwerpen).

De meeste composities van Torstensson zijn verschenen op cd.

www.klastorstensson.com



MUSICI



ED SPANJAARD

Ed Spanjaard (dirigent)

Ed Spanjaard heeft zowel als operadirigent als op het terrein van de hedendaagse en klassieke muziek een grote reputatie. In Nederland leidde hij operaproducties bij De Nederlandse Opera (*Rigoletto*), Het Brabants Orkest en het Residentie Orkest (*Aida*), de Nationale Reisopera (*Faust* en *Don Carlo*) en Opera Zuid (*La Bohème*, *Jenufa*, *Hänsel und Gretel*). Hij oogstte grote successen met het Koninklijk Concertgebouworkest en heeft regelmatig opgetreden met het Ensemble InterContemporain in Parijs, Ensemble Modern (Frankfurt), Klangforum Wien en het Nederlands Kamerkoor. Als vaste dirigent van het Nieuw Ensemble (sinds 1982) bracht hij talloze werken in première, waaronder de Chinese kameropera's *Wolvendorp* en *The Death of Oedipus*, Robert Heppeners *Een Ziel van Hout*, Franco Donatoni's *Alfred*, *Alfred* en Micha Hamels *Snow White*.

Ed Spanjaard werd in 1948 in Haarlem geboren en kreeg zijn opleiding in Amsterdam en Londen. Hij assisteerde Bernard Haitink, Georg Solti en Herbert von Karajan en was staflid van de opera in Glyndebourne en de Royal Opera Covent Garden in Londen. Spanjaard leidde vrijwel alle Nederlandse orkesten en vervulde in talloze landen gastdirecties. In juni 2000 werd Ed Spanjaard benoemd tot chef-dirigent van het Limburgs Symfonie Orkest. Afgelopen seizoenen dirigeerde hij onder meer *La traviata* (Verdi), *Peter Grimes* (Britten) en Debussy's *Pelléas et Mélisande* in Lyon. In 2002 leidde Spanjaard het debuut van het Atlas Ensemble op de Berliner Festspiele. De komende tijd voert hij samen met de Nationale Reisopera Wagners *Der Ring des Nibelungen* uit. In april 2010 maakte hij met het Nieuw Ensemble een tournee door China. www.edspanjaard.nl



JENNIFER KOH

Jennifer Koh (viool)

De Amerikaanse violiste Jennifer Koh, in 1994 winnares van het Tsjajkovski Concours, heeft een grote reputatie opgebouwd. Zij heeft een breed repertoire, van Bach tot hedendaagse muziek, en maakt indruk met haar expressieve, intelligente vioolspel. Haar recentste cd *String Poetic* is genomineerd voor een Grammy Award.

Jennifer Koh speelt met grote symfonieorkesten en in prestigieuze concertzalen en festivals. In het seizoen 2009/2010 trad zij op met de New Jersey Symphony, de National Symphony of Washington D.C. en de New World Symphony. Zij debuteerde in de London Proms met de BBC Symphony en dirigent Jiri Belohlávek in de première van Augusta Read Thomas' vioolconcert *Juggler in Paradise*. Ook was zij te gast bij het BBC Scottish Orchestra en het Philharmonisch Orkest van Dresden. In de recitalserie *Bach and Beyond* combineerde zij

Bachs *Sonates* en *Partita's* met nieuwe opdrachtwerken. In november 2007 gaf zij met het Mariinsky Orkest en Valery Gergiev de Russische première van Ligeti's *Vioolconcert*. Ditzelfde concert voerde zij met het Nieuw Ensemble uit in 2006 in Genève en Amsterdam.

Voor de labels Cedille, Chandos, Kontrapunkt, Bis en Albany nam Jennifer Koh werken op van Bach, Schubert, Schumann, Schönberg en Ornette Coleman, naast vioolconcerten van Szymanowski en Martinu. Jennifer Koh startte zeven jaar geleden in de VS het Music Messenger Outreach Program, waarin zij kinderen met klassieke muziek in contact brengt. Jennifer Koh studeerde aan het Oberlin College en het Curtis Institute bij Jaime Laredo en Felix Galimir. Zij speelt op de Ex Grumiaux Ex General DuPont Stradivari viool uit 1727, een bruikleen van een privéponsor.

www.jenniferkoh.com

Het **Nieuw Ensemble** heeft zich onder leiding van dirigent Ed Spanjaard tot een internationaal toonaangevend ensemble voor hedendaagse muziek ontwikkeld. De groep heeft een geheel eigen repertoire opgebouwd van ongeveer vijfhonderd in opdracht geschreven stukken. Geprezen om zijn baanbrekend werk op het gebied van programmering- en repertoirevernieuwing onderneemt het NE een grote diversiteit aan activiteiten en geeft het per jaar veertig tot vijftig concerten in de gehele wereld. In 1998 werden het Nieuw Ensemble en artistiek leider Joël Bons onderscheiden met de Prins Bernhard Cultuurfonds Muziekprijs vanwege de 'uitgesproken avontuurlijke en speelse programmering die letterlijk en figuurlijk als grensoverschrijdend kan worden betiteld'. Het ensemble introduceerde een groot aantal niet-westerse componisten. In premièreprogramma's stonden het Midden-Oosten en Midden- en Zuid-Amerika centraal. Groot succes oogstten de concertseries *Nieuwe Muziek uit China* in 1991 en 1992. Als vervolg daarop bracht het Nieuw Ensemble diverse Chinese opera's in première: *Wolvendorp*, *Night Banquet* en *Fengyiting* (Guo Wenjing) en *The death of Oedipus* en *Life on a String* (Qu Xiaosong). In het voorjaar van 1997 vond een tournee naar China plaats en in 2008 keerde het ensemble terug in Beijing. In april 2010 gaven zij concerten in Hong Kong en Shanghai (Expo).

Het Nieuw Ensemble werkte nauw samen met componisten als Boulez, Carter, Donatoni, Ferneyhough, Kagel, Ton de Leeuw, Ligeti en Kurtág. De groep initieerde thematische festivals zoals *Complexity?* (1991), *Regels & Spel* (1995), *Improvisaties* (1996), het *Tokkelfestival* (1998) met westerse- en niet-westerse muziek, *Het Verfijnde Oor* (2002-3)

over stemmingen en microtonen, *Bezielde Tijd* (2004-5) over ritme, *OpenMusic* (2005-6) over computer aided composition en *Orientations* (2006-7) over westerse en niet-westerse instrumenten.

Op cd is het Nieuw Ensemble te beluisteren met muziek van Carter, Donatoni, Ferneyhough, Gerhard, Guo Wenjing, Heppener, Kagel, Loevendie, Poulenc, De Raaff, Tsoupaki en Chinese componisten. Samen met cineast Frank Scheffer maakte het NE een documentaire over Boulez' *Eclat* en met Eline Flipse *De Oogst van de Stilte* over Chinese componisten. Als ensemble in residence bij het Conservatorium van Amsterdam organiseert het Nieuw Ensemble jaarlijks een educatief componistenpracticum met jonge compositiestudenten van diverse conservatoria. Sinds 2002 participeert het Nieuw Ensemble in het Atlas Ensemble. www.nieuw-ensemble.nl



NIEUW ENSEMBLE (FOTO: KADIR VAN LOUZELEN)

Joël Bons PROGRAMMERING
Dimitri van der Werf REDACTIE BOEKJE
Niels Hamaker PRODUCTIE





Seizoen 2010/2011 hebben we veel nieuws in petto. Ruim 200 concerten met de mooiste en spannendste muziek van alle tijden. Met de Donderdagavondserie en splinternieuwe series als Grote Zangers, Durfkapitaal en Bach. En festivals als de Amsterdamse Cello Biënnale, het World Minimal Music Festival en een retrospectief van de Russische klankmystica Galina Oestvolkskaja.

Vroegboekkortingen tot 40%

Het is extra aantrekkelijk vroeg concertkaarten te kopen. Er is al een kennismakingsabonnement bij twee concerten naar keuze met 20% korting. En keuzeabonnementen met vroegboekkortingen oplopend tot 40%!

Laat u inspireren: 8 x De keuze van

Muzikliefhebbers selecteerden concerten uit ons totale aanbod. Onder hen componist Louis Andriessen, sopraan Barbara Hannigan, comedian Tijn Beckand en oud-burgemeester Job Cohen.

Bekijk hem snel!

Kijk snel op www.muziekgebouw.nl/brochure en stel uw eigen abonnement samen via het bestelformulier. Maandag 14 juni start de losse kaartverkoop.

VOLGENDE CONCERT in de Donder- dagavondserie

DO 20 MEI 2010 (OOK WO 19 MEI)
GROTE ZAAL / 20.15 UUR

INLEIDING
FOYERDECK 1 / 19.15 UUR

AMSTERDAM SINFONIETTA + NIEUW ENSEMBLE + CHRISTIANNE STOTIJN Frank Martin - Der Cornet

MEI

VR 14 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE RADIO KAMERFILHARMONIE

RADIO KAMERFILHARMONIE
Nieuwe klanken uit Frankrijk

ZA 15 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE MUZIEK PLUS

SLAGWERK GROEP DEN HAAG
Words and beyond: Hwang Jin-Yi

ZO 16 MEI 2010 / 15.00 UUR

SERIE DE NEDERLANDSE BACHVERENIGING

DE NEDERLANDSE BACHVERENIGING
Davids pugna et victoria

MA 17 MEI 2010 / 20.30 UUR (BIMHUIS)

DI 18 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE JAZZ (I.S.M. BIMHUIS)

EVAN PARKER

WO 19 + DO 20 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE AMSTERDAM SINFONIETTA / SERIE DE STEM 2
DONDERDAGAVONDSERIE / SERIE NIEUW ENSEMBLE

**AMSTERDAM SINFONIETTA + NIEUW
ENSEMBLE + CHRISTIANNE STOLTJN**
Frank Martin - Der Cornet

VR 21 MEI 2010 / 20.15 UUR

COMBATTIMENTO CONSORT
AMSTERDAM

Prima la musica, poi le parole

ZA 22 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE DE STEM 2

SALOMÉ KAMMER + CAROLIN WIDMANN
Berio + Kurtág

ZO 23 MEI 2010 / 15.00 UUR

NIEUW AMSTERDAMS PEIL

Pavel Haas en de Moravische hoogvlakte

DI 25 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE MUZIEK PLUS

BLINDMAN
Kwadratur#1/Globus

WO 26 MEI 2010 / 20.15 UUR

SERIE PIANO

BUGALLO-WILLIAMS PIANO DUO
Kurtág/Ligeti/Lang/Nancarrow

VR 28 MEI 2010 / 20.15 UUR

NEDERLANDS KAMERKOOR
El sol del sur

ZA 29 MEI 2010 / 15.00 UUR

IJ-SALON

De kleine kleermaker ontmoet de Ork
(familieconcert)

ZO 30 MEI 2010 / 11.00 UUR

ERE LIEVONEN (FOKKER-ORGEL)
Hans Kox 80 jaar

ZO 30 MEI 2010 / 15.00 UUR

MA 31 MEI 2010 / 20.15 UUR

NEDERLANDS KAMERORKEST
Martinu

JUNI HOLLAND FESTIVAL

VR 04 + ZA 05 + MA 07 + WO 09 JUNI 2010 / 20.30 UUR

JOS VAN IMMERSEEL +

ANIMA ETERNA BRUGGE

De negen symfonieën van Beethoven

DO 10 JUNI 2010 / 20.30 UUR

ALFRED BRENDEL

Lezing: 'On character in music'

VR 11 T/M ZO 13 JUNI 2010 / 20.30 UUR

UMEWAKA ROKURO GENSHO

Noh with bonfire

WO 16 JUNI 2010 / 20.30 UUR

**LE TRIO JOUBRAN + NIEUW ENSEMBLE +
SOLISTES XXI**

Klaus Huber - L'âme Arabe



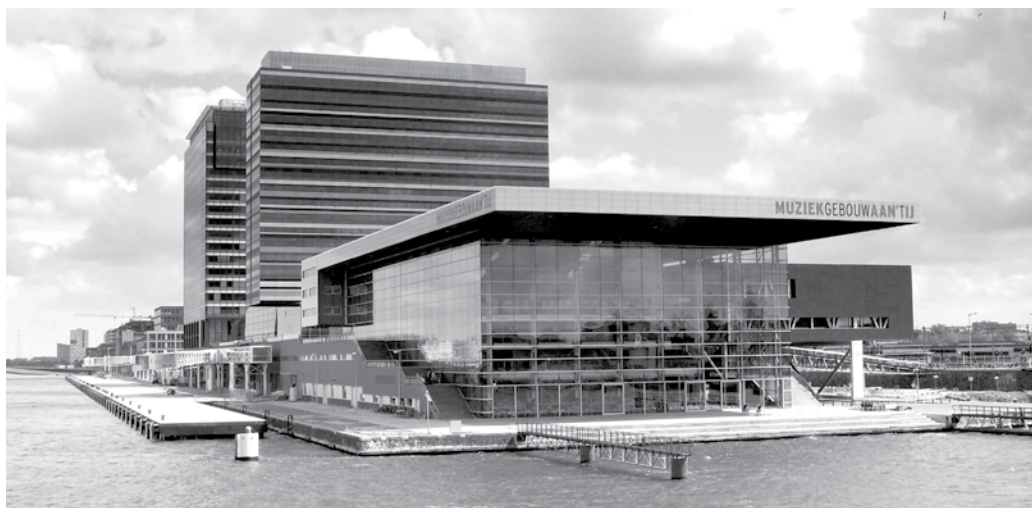


FOTO: MEMO TUNWERS

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

Piet Heinkade 1 / 1019 BR
Postbus 1122 / 1000 BC

Amsterdam

Kaartverkoop

T 020 788 2000

Kantoor

T 020 788 2010

F 020 788 2020

E post@muziekgebouw.nl

Zaalverhuur

T 020 788 2023

Café-restaurant Star Ferry

T 020 788 2090

OP DE HOOGTE BLIJVEN?

Geef u op voor de gratis
e-nieuwsbrief via

www.muziekgebouw.nl

Twitter: www.twitter.com/muziekgebouw

[muziekgebouw](http://muziekgebouw.nl)



Geef uw mobiele telefoon uit te
zetten voor aanvang concert.



Beeld- en geluidopnamen alleen
toestaan met toestemming
vooraf.



Pauzedrankje (indien inbegrepen)
serveren wij op tafels
bij de uitgang van de zaal.



De Piet Hein Parkeergarage onder
Muziekgebouw aan 't IJ is 24 uur
per dag open.

STAR FERRY

Ons café-restaurant Star Ferry is
dagelijks geopend voor lunch en
diner van 10.30 uur tot 23.00 uur
(concertavonden 24.00 uur).

Lunch wordt geserveerd van 11.00 tot
15.30 uur, diner van 17.30 tot 22.00 uur.

Menukaart op www.starferry.nl

Reserveren

T 020 788 2090

COLOFON

Redactie Dimitri van der Werf

Opmaak Evert de Cock

Vormgeving Silo

(www.silodesign.nl)

Druk omslag Veenman Drukkers

Rotterdam

Druk binnenwerk Repros Amsterdam

Repros.nl
digitaal servicecentrum



Ons café-restaurant Star Ferry is
dagelijks geopend van 10.30 tot
23.00 uur (concertavonden tot
24.00 uur).



Centraal Station (10-15 min
lopen) is met tram 25 en 26
bereikbaar tot 24.00 uur.
Taxicentrale Amsterdam:
T 020 6777 777.

De activiteiten van Muziekgebouw
aan 't IJ komen tot stand door steun
van de Gemeente Amsterdam.
Met speciale dank aan het Fonds
Podiumkunsten, SNS Reaal Fonds,
Stadsdeel Zeeburg, Maison Descartes.

SNS REAAL  Fonds

Het **PAROOL**

Dit concert wordt live uitgezonden
door de VPRO op Radio 4.

radio 



Informatie + online kaarten
bestellen www.muziekgebouw.nl.
Ook voor onze nieuwsbrief.

* De kassa is telefonisch
bereikbaar van maandag t/m
zaterdag van 12.00 tot 19.00 uur.

* De kassabalie is geopend van
maandag t/m zaterdag van 12.00
tot 19.00 uur.

* U kunt 24 uur per dag, 7 dagen
per week online kaarten bestellen
via de website.