

# Nieuw Ensemble tintelt, met dank aan componist Chin

Muziek

## Nieuw Ensemble

► Koreaanse levert duizelingwekkende dubbelfinale.

**AMSTERDAM** Je moet er wel een heel speciaal soort flair voor hebben om een concert te openen met een werk van Stravinsky en het daarna alleen maar opwindender en bijzonderder te laten worden. Toch heeft het Nieuw Ensemble, dat altijd al uitblinkt in tintelend programmeren, het hem weer gelapt. Met dank aan Unsuk Chin, dat wel. De Koreaanse, in Duitsland werkende componiste groepeerde een handvol stukken om twee van haar eigen werken, waarbij ze evem listig kruisverbanden aanbracht als in haar eigen composities. Woordspel, sprookjes en nonsens, daar draaide het om, en vandaar ook dat dirigent Ed Spanjaard en zijn manschappen van wal staken met Stravinsky's *Pribaotki*. Door het besluit de hoofdrol te laten zingen door countertenor Andrew Watts klonk het nog iets weerbarstiger dan gewoonlijk.

In de twee speciaal voor dit concert gecomponeerde stukken, *Scattered melodies* van Il-Ryun Chung en *Postludio a rovescio* van Chris

Paul Harman liet Chin eens te meer horen dat ze ook als het om collega's gaat een goede hand van kiezen heeft. In beide stukken zit de speelsheid hem in een perfecte dosering van geprofileerde melodieën, een beweeglijke ondergrond en een waar macramé van de instrumentale tinten die het Nieuw Ensemble met zijn vele tokelinstrumenten voorradig heeft.

Maar het was Chin zelf die de duizelingwekkende dubbelfinale leverde. De 45-jarige componiste, die in een grijs verleden al eens overtuigend de eerste prijs haalde bij een *Gaudeamus* Compositieconcours, heeft zich nadien in rap tempo ontwikkeld. Dat blijkt alleen al uit haar in 1991 geschreven *Acrostichon-Wortspiel*, waarin ze de wortel trekt uit het werk van Berio en Boulez en uiteindelijk belandt in de voetsporen van haar leermeester Ligeti, maar daarbij een parmantige en volstrekt eigenzinnige tred bewaart. De Finse sopraan Pia Korsi glorieerde in deze zevendelige compositie, waarbij ze alle registers benutte, van een strak, welhaast instrumentaal timbre tot schel volks geschater.

Nog bedwelmender was *Cantatrix Sopranica* uit 2005, waarin

Watts, Korsi en haar tweelingzus Anu een vocaal machtsverheffen weggaven, die reikte van driestemmig gehik tot krankzinnige kweelpastiches waaronder Chinees kwintgemaauw en muziekhistorische driestrijd. Tegelijkertijd levert het ensemble een ondergrond waarin helderheid verzoend is met complexiteit, en anarchie met discipline. Dat belooft wat voor Chins eerste opera *Alice in Wonderland*, die in juni in première gaat bij de Münchner Opernfestspiele.

**Frits van der Waa**

**Stravinsky, Chung, Harman en Chin, door het Nieuw Ensemble** o.l.v. Ed Spanjaard. 11 maart, Muziekgebouw, Amsterdam. Radio 4: 21 maart, 20.00 uur.