

Vrijmoedige lofzang op de liefde

Muziek

Opera Trionfo

★★★★★

► Ten onrechte vergeten kleinood.

► Spitse en stijlvolle grappen.

HAARLEM 'U bent een gelukkig en vrij volk, de staatskas is goed gevuld, werkloosheid kennen we niet, uw geld is waardevast.' Met die onverwacht actuele woorden richt koning Pausole zich tot zijn volk, en de zaal ligt in een deuk. Zouden ze er in 1930 ook zo om hebben moeten lachen?

De meeste grappen in de operette *Les Aventures du roi Pausole* zijn niet politiek, maar seksueel van aard. In de lichtelijk absurde operette die Arthur Honegger schreef naar een toneelstuk van Pierre Louÿs draait het om een koning die 365 echtgenotes heeft - voor elke dag van het jaar een - en een dochter die er eerst vandoor gaat met een danseres om ten slotte te vallen voor de charmes van een page.

Het stuk schijnt destijds een groot succes geweest te zijn, maar is daarna onder het stof van de tijd verdwenen. Opera Trionfo en het

Nieuw Ensemble hebben het er weer onderuit gehaald, en er een in alle opzichten geslaagde voorstelling van gemaakt. Maar dat is niet in de laatste plaats te danken aan de kwaliteiten van het werk zelf. Hoewel het libretto doordrenkt is van scabreuze humor, wordt het nergens plat. De grappen zijn spits en stijlvol, wat nog in de hand wordt gewerkt door het rijm, dat in de sprankelende Nederlandse boventiteling van Janneke van der Meulen goeddeels overeind is gebleven.

En dan is er natuurlijk de muziek. Wat we kennen van het werk van de Zwitser Honegger is gewoonlijk serieuzer van toon dan de muziek van zijn mede-leden van de Groupe des Six: hier komt hij lichtvoetig voor de dag. Baanbrekend is de muziek niet, maar Honegger heeft er hoorbaar met plezier aan gewerkt: zwier en zorgvuldigheid zetten de toon, er zijn zinnelijke vioolschuivertjes, broeierige blazers en het wemelt van de stijlparodieën.

De vijftien zangers die Opera Trionfo bijeen heeft gezocht zijn voortreffelijk gecast, van de zes ko-

ninginnen, die onder het zingen mooi synchrone dansjes ten beste geven, tot de boomlange boer die op het verkeerde moment 'Leve de republiek!' roept. De naïeve prinses (Simone Riksmann) is al even ontwapenend als de hitsige vorstin (Francis van Broekhuizen), Fabio Trümpy en Marc Pantus schitteren als koning Pausole en zijn page, maar ook de rest van de zangersequipe verdient alle lof, te meer voor de volkomen natuurlijke wijze waarop ze de gezongen en de gesproken gedeelten met elkaar verbinden. Dat alles speelt zich grotendeels af tussen kleurrijk beschenen gordijnen en een of twee grote, hartvormige bedden waarop mannen en vrouwen van kleding en identiteit wisselen en onder dekens met elkaar kroelen.

Hoe vrijmoedig deze lofzang op de liefde ook is, ze blijft in de regie van Elsina Jansen allemaal heel kuis, en nee, *Pausole* is natuurlijk geen meesterwerk, maar wel een ten onrechte vergeten kleinood.

Les Aventures du roi Pausole door Opera Trionfo, 9-10, Stadsschouwburg, Haarlem. Tournee.
www.operatrionfo.eu

Frits van der Waa