

Bij Huber klinkt alles in harmonie

Klassiek Solistes XXI en Nieuw Ensemble o.l.v. Rachid Safir, Le Trio Joubran. Muziek van o.a. Josquin en Huber. Gehoord: 16/6 Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. Trio Joubran ook 17/6 Bimhuis, Amsterdam, inl.: www.hollandfestival.nl.

●●●○○

Door JOCHEM VALKENBURG

Van renaissancecomponist Josquin naar vlamme improvisatie op de Ud (Arabische luit), en van de poëzie van de Palestijnse dichter Mahmoud Darwish naar de Christelijke psalm 'Miserere mei': het zijn uitersten van tijd en plaats, maar in het muzikale universum van componist Klaus Huber (1924) zijn ze alle welkom.

De Zwitser wil met zijn 'inclusieve' benadering niet alleen mooie muziek maken, maar ook iets bereiken in de wereld: aandacht voor de Palestijnse zaak, een heroverweging van het kapitalisme en mensen aansporen wat vaker in termen van 'wij' te denken.

In zijn compositie 'Miserere hominibus' (2005) leidt dat echter niet automatisch ook tot muzikale eenheid. Het werk is eerder een contrastrijke aaneenschakeling

van minicomposities met wisselende impact. Het sterkst zijn de delen waar Huber een beperkte selectie van de musici aanspreekt, bijvoorbeeld de grotendeels a capella gezongen psalmdelen, vol schitterend verlopende harmonieën.

In '...à l'âme de marcher sur ses pieds de soie...' (2004), op tekst van Darwish, kwamen ook prachtige momenten voorbij, bijvoorbeeld een sensuele dialoog tussen een met sordino gedempte cello en een baryton, een oud strijkinstrument met een zeer fragiele klank. Ook de derde solist, de deels in het Arabisch zingende mezzosopraan Barbara Rikus, maakte indruk.

Prachtig geprogrammeerd was het concert verder, met als opening een uitvoering van Josquins 'Miserere' door de Solistes XXI en tussendoor een Ud-optreden van de drie Palestijnse gebroeders Joubran, die vanavond in het Bimhuis een 'eigen' concert spelen.

Zelfs met gesloten ogen voelden de drie broers van het ud-trio elkaar perfect aan in een uitvoering van hun compositie 'Safar' (2005), rijkelijk gelardeerd met improvisaties, imitatiespelletjes en macho virtuositeit.