

CONTEMPORÁNEA

Maestrías

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

Nieuw Ensemble Amsterdam. Director: Ed Spanjaard. Ernest Rombout, oboe. Obras de Carter, Mochizuki, Barry, Dun y Del Puerto. Museo Reina Sofía. Madrid, 17 de abril.

LUIS SUÑÉN

Formidable concierto el del Nieuw Ensemble Amsterdam con Ed Spanjaard a su cabeza. Con cinco compositores que no pueden ser más distintos entre sí y a quienes les une la libertad con la que cada uno se toma lo suyo. Una muestra de la vitalidad de la música de hoy, de su anhelo comunicativo y hasta, si se me permite, de lo divertida que puede llegar a ser. Eran, además, cinco estrenos en España, el más importante para nosotros el del *Concierto n.º 2 para oboe* de David del Puerto. Extraordinaria música llena de vida y de cosas, que sabe aprovechar para su lenguaje la expresividad más tradicional del instrumento solista, que se divide en partes que son guiños formales bajo los que se mueve un discurso límpido y afirmativo, como suele serlo siempre el del autor madrileño.

Antes habían sonado las admirables abstracciones de Elliott Carter en *Mosaic*, el laberinto mental —en el mejor sentido del término— que refleja *Silent circle*, de Misato Mochizuki; la facundia sonora de *Lisbon* de Gerald Barry, y una muestra más de lo listo que es Tan Dun, en ese *Circle* en el que el público también trabaja.