

Première van geestige opera *Mirandolina*

Twee adellijke vrijers sloven zich uit om haar gunst te winnen, zij verleidt op haar beurt een derde edelman die helemaal niet van vrouwen houdt. Ze laat uiteindelijk alle hoge heren staan voor de ware geliefde.

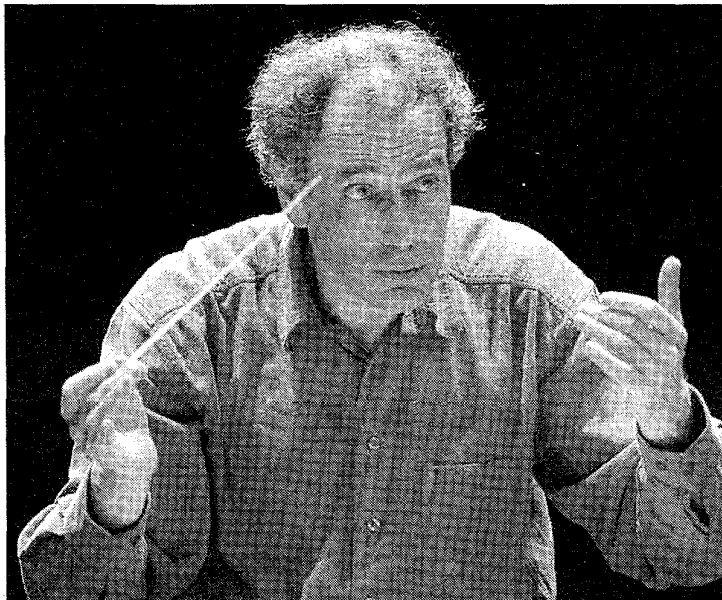
Italiaanse comedia dell'arte op virtueuze Tsjechische muziek. Voor het eerst in Nederland: de opera *Mirandolina* van Bohuslav Martinu door Opera Trionfo en het Nieuw Ensemble, in Haarlem. *Mirandolina* is precies zo'n opera waar de zangers van Opera Trionfo voor warm lopen. Onbekend werk van een bekende componist, muziektheater met verrassende 'afwijkingen'. Carlo Goldoni, een beroemde komedieschrijver uit het Venetië van rond 1750, schreef het verhaal over een herbergierster in Florence die door drie adellijke heren het hoofd wordt gemaakt. Tweehonderd jaar later maakt componist Bohuslav Martinu er een opera van waarin de actie de muziek bepaalt en de handeling niet onderbroken wordt door

aria's waarin de hoofdpersonen hun ziel en zaligheid blootleggen. Zoals dat eigenlijk hoort... Een eigenwijze opera dus, nu voor het eerst in Nederland uitgevoerd door een al even eigenwijs operagezelschap, samen met het Nieuw Ensemble onder leiding van Ed Spanjaard. Een samenwerking die al tweemaal eerder veel lof oogste. Spanjaard: „Toen ging het ook om grappige, vergeten opera's van belangrijke twintigste-eeuwse componisten. Opera Trionfo vaart onder de grote persoonlijke kwaliteiten van Jeanne Companjen een frisse en eigenwijze koers, dat spreekt me aan. Jeanne heeft ook deze opera 'ontdekt'. De combinatie van de geestige, comedia dell'arte-achtige handeling met virtueuze Tsjechische muziek is wonderlijk. Het Nieuw Ensemble bestaat voor deze gelegenheid uit 16 solisten, Bart Visman en Anthony Fiumara schreven een prachtig arrangement van de orkestpartituur. Martinu laat zijn musici volop

spelen, je hebt je handen vol." Het werk van Bohuslav Martinu (1890-1957) krijgt steeds meer waardering. Zijn muziek zit vol met energieke ritmes en spannende, vaak dissonante harmonieën. Hij gebruikt jazzy elementen en geestige motieffjes. Martinu studeert viool in Praag, wordt weggestuurd omdat hij zijn lessen verwaarloost en in plaats daarvan componeert, vertrekt in 1923 naar Parijs en in 1940 naar New York waar hij veel schrijft. Vanaf 1954 verblijft hij in Zuid-Frankrijk waar hij ter ontspanning *Mirandolina* componeert. De première vindt plaats in 1957 in Zwitserland, Martinu is er niet bij. Hij sterft twee maanden later en ziet zijn zonnigste opera nooit uitgevoerd worden. Het duurt nog vijftig jaar voor het werk, in Engeland, opnieuw wordt gespeeld. Waarom is niet helemaal duidelijk. De muziek ligt goed in het gehoor, al stelt ze hoge eisen aan de musici. Maar nu dan de Nederlandse première. De opvoering is bij Ed Spanjaard in goede handen. „Opera is in mijn loopbaan van groot belang. Ik raakte al jong gefascineerd, kon in de mooiste operahuizen ervaring opdoen. Ik heb nu zo'n vijftig verschillende opera's gedirigeerd." Ook de zangers hebben veel te bieden. Ze stonden stuk voor stuk in grote producties met bekende rollen. Nu kunnen ze podiumervaring opdoen in een minder bekende opera. En dat is precies waarvoor Opera Trionfo in 1998 werd opgericht door Jeanne Companjen. David Prins tekent voor de regie, beeldend kunstenaars Arnold Schalks en Jookje Zweedijk maakten respectievelijk het decor en de kostuums.

YNSKE GUNNING

Opera Trionfo met *Mirandolina*: 23 dec. Stadsschouwburg Haarlem.



Ed Spanjaard, dirigent bij Opera Trionfo. ARCHIEFFOTO

