

O R K E S T

## OPERA

DE RAAFF

*Danielle de Niese (sopraan),  
Marcel Reijans (tenor), Mark Tevis  
(tenor), Annett Andriesen (alt)  
e.a. Nieuw Ensemble o.l.v.*

*Lawrence Renes*

Et'cetera KTC 1370 • DDD-74'

Uitvoering \*\*\*\*/ Registratie \*\*\*



Bijna tien jaar  
duurde de weg  
van idee naar  
opera, maar  
toen Raaff van  
Robin de Raaff

in juni 2004 tijdens het Holland  
Festival in de Amsterdamse

Westergasfabriek in première ging,  
bleek alles de moeite waard. De  
opera, gebaseerd op het gegeven  
dat tenor en bijna-naamgenoot  
Anton Raaff in 1781 de titelrol zong  
in Mozarts Idomeneo en menig  
meningsverschil met de componist  
uitvocht, kreeg uitstekende kritieken  
en wist, nog veel belangrijker,  
iedere keer het publiek te  
overtuigen. Dat was mede te  
danken aan de prachtige regie en  
enscenering van Pierre Audi en  
lichttovenaars Jean Kalman, maar  
ook en vooral aan de noten van  
Robin de Raaff. En dat is ruim vijf  
jaar na dato nog steeds zo. De  
Raaff ving het generatieconflict  
tussen Anton Raaff (Marcel Reijans)  
en de componist M. (Mark Tevis),  
waar de opera in feite op neer  
komt, niet alleen in zijn  
kenmerkende polistilistische  
klankrijkdom maar ook in geheel  
geïntegreerde citaten uit Idomeneo  
en verwijzingen naar jazz- en  
popmuziek. De mooie live-opname  
laat zich luisteren als één groot en  
spannend avontuur in een  
messcherpe uitvoering van de  
solisten en het Nieuw Ensemble.  
Tevis en Reijans zijn aan elkaar  
gewaagd in hun conflicten en  
daartussen zweeft een meesterlijke  
Danielle de Niese in de rol van  
Raaffs geliefde Dorothea Wendling.  
Vooral haar aanwezigheid verheft  
deze cd tot een klein meesterwerk.

**Paul Janssen**